

北京大學日刊

The University Daily

號二十八百六第
(張一版出日今)

地址 北京大學第一院
電話 東局一千零七十一號
報費 每份銅元一枚每月自取一角五分
廣告費 分送一角七分外省三角(郵費在內)郵票不收
用五號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

(目要日本)

中國日本美術分期史
(六續)

部令

教育部訓令第三四九號

令北京大學校

案查前據呈請派遣教員陳大齊赴瑞留學並送譯述著作等品到部現今審查合格准予派補官費應即轉屬該教員即日來部填寫履歷願書以便定期遣送希即查照此令
九、八、七。

本校布告

本校布告

俄文班覆試定於本月十六日(星期一)舉行與試各生務於是日上午七時半齊集第三院聽候點名給卷慎勿自誤試驗時間列左

上午 八時至十時 歷史
上午 十時至十二時 地理
下午 一時半至三時半 理化
下午 三時半至五時半 博物
九年八月十一日

校長布告

頃准山東教育廳函開案查本省本年增派留學歐美公費生一案前經本廳查考德國教授向屬認真科學其為發達工業一項尤為他國所不及呈請省長於留英美名額酌減四名改為派遣留德學生四名學習機械工程等科在中德邦交未恢復以前先赴瑞士留學以便轉赴德國奉令核准在案茲定於八月十七日考試貴校如有舊籍學習德文畢業生希即轉知前來報名投考等因到校特此布告
九、八、十三。

會計課啟事

今日有人丟下錢口袋一個、內存銀鈔及銅幣各若干、請原失主於每日日本課辦公時間以內、親來領回。此啟。
九、八、十三。

公牘事由

●文牘課九年八月六日收發文件事由單

收文 無

發出文件共五件

- 一、呈教育部送八月分支付預算書請款憑單文。
- 一、查貴州省長代學生杜運權請津貼文。

雜錄

中國日本美術分期史

ERNEST F. FENOLLOSA 著

(六續) 李四杰選譯

第十章 中國理想的美術時代

北宋

伯時為當代一大異才、周旋兩黨之間、尤為有趨

吾人已知其所作神仙佛陀諸像之價值。後乃深研佛理、隱居龍眠山、終身禮佛不倦、與東坡相友善。東坡自命為聖人之徒者也、彼此意見絕不相侔。而能雍雍一室、各衷其友之思想之謬。奇矣。

伯時熙寧中登進士第、正安石新法盛行時也。吾人可以推知伯時已能與王氏之學合、並具自由之風、為前此畫家所僅見者。

千〇七八年、伯時自云、已買得龍眠山莊為異時歸隱計。顧此以後之二十四年中、伯時嘗立朝為中書門下省副定官。性閒雅、儒生尤敬愛之。然伯時卓然以自由之風自持。其學兼通儒、釋、黃老、以達王安石新說、尤長於詩。其在當時、殆於米夏兒(Michael Angelo)之在十世紀焉。

喜於從政、暇日遊行郊野、收覽天然之美。東坡時或從之、每以詩紀其事。伯時文章敏妙、書體高古。為友常以其離於儒家正軌為可惜。并有謂其圖畫未嘗施道德之教於其間、徒為佛道寫照者。孔氏之徒、宜其小視繪事如此。抑亦文人之畫、所以獨缺美意也。伯時家藏名畫甚夥。又嘗以畫易書。其在中國歷史中、殆為全材之人物。

顧伯時與紐內多(Newardo Da Vinci)然、世惟傳其繪事。即以繪事論、不惟精于佛像。各種體格、無所不能。與先時之李成郭熙、并世之李

植、後之徽宗、李迪、李安忠等，出于一途。幼時遊太僕寺，見廐舍國馬，終日縱觀，喜其自在。故其發蹤、工于畫馬。即此一品、評者已稱其能追步韓幹。唐人以畫馬著、與曹霸齊名。一日人鄒凱阿有其臨本、不知原軸向在何處。立意蕭灑、與所畫佛像蓋同。馬上騎士、狼顧馬後達子、尤為工緻。歷來評畫家、均稱伯時之作似顧愷之。(三)圖與人、以畫法顯名于時。(其論吳道子亦云。由此可知道子與伯時之所本矣。

伯時作畫、多不設色、用澄心堂紙為之。然其佛像、亦有著色者、頗神妙。着色山水、亦可以與唐大將軍李思訓相埒。謂伯時臨摹古畫、方始設色、誤矣。論者或欲保持伯時儒林重望、乃曲為之說。謂伯時佛像、皆摹古人、未嘗自作。伯時誠喜摹前本、如顧愷之、張僧繇、吳道子之畫。但能集眾家之長、更立己意、自成一家耳。伯時喜作維摩像。維摩像創于顧愷之、伯時師法愷之、自可推定。惟伯時畫維摩、純用墨筆、頗含古意。附其臨本一幅於下。旁立女侍、有類沙門。與余在津寒寄蘇(Kindiko)所見愷之之單軀維摩、殆相關合。惟此本遠不及伯時之作、以轉臨過多、失真意也。

伯時又有紙地睡羅漢、頗佳。略染色。方日人謝殊(Sumitani)自一四〇〇至一五〇〇六年自創一格、世謂之謝殊派、所作羅漢、實遠過之、余又嘗見伯時之解衣白、達摩、長身觀音等像。余于此非染中國評畫家結習、極力稱揚伯時名作。但取哥羅(日本畫師、生于十九世紀後成一大宗派、)所臨伯時之本、以求伯時當日之勢力、及證明謂伯時之作未施道德之教育者之為自誣耳。蓋伯時之作

、未嘗無感人之處、特感人之處、至為混濁。以此遺誘者之口實。然讀者自可于其大處求之。

伯時山水、遠法唐人、不惟步趨郭熙。亦能事工筆、兼傳濃色。所作自居之龍眠山莊、久擅名譽。流入日本者、僅有一幅。即其莊後竹林、林中微顯石階、盡于河畔。此本略設色、與後徽宗、諸趙、及馬遠祖輩所畫、大略相同。

此本極樸素。鄉村幽曠之情、隨處可見。吾人覺其一花一木一徑一石、以至竹裏野花、皆含生意。竹色逾遠逾淡、及其盡處、已沒烟霧中矣。

其他足以表伯時富于幽曠之思者。莫如其向友陶潛、伯時嘗作歸去來圖。乃至徽宗即位之前一年(一一〇〇)謝職歸隱。徽宗雖未親受伯時之益、然為太子時、曾與往還。伯時隱後、所作又時流入禁中、不能謂無影響。

伯時更有一種思想、為吾儕不可忽略者、即其尊重婦德。凡所知之貴婦賢媛、無不盡心圖繪、以彰其德性顏色。當時論者、以此為伯時最良之癖。吾人已獲其模型一幅、此圖為一少婦、姿容婉妙。荆釵約髮、分為三股。輕衫一襲、掩其纖軀。其人或為大家閨秀、遭逢不偶、而安居若素。又或為寡鵲、幽然以念故夫。無論如何、其姿首秀雅。態度安徐、誠足與拉弗爾所作義大利賢母圖方駕。以此知伯時之重婦德、為不可及也。

但吾人不知此巨畫、何時始證涅槃。與伯時並世、為史家所最樂道者、為蘇東坡、米元章輩。然試索之行間字裏、則諸子之名、多起于文學、繪事特其游戲耳。然元章嚴于評議、東坡擅長墨竹。由上面所附之圖觀之、知文人之作

畫、未嘗不注意經營、落筆蕭疏、有如馬遠之作。惟元章則否、嘗取范寬之意、創為潑墨一品。此真文人建幢、命意正精、而落筆幾等兒戲。元人刻意為之、轉失元章本色。

一一〇一年、徽宗即位、所謂亞洲美術至輝煌之時至矣。伯時之作、前無古人、而帝頗為近之。歷來御製諸畫、本極平常。以詔諛者衆、遂增身價。而帝所作、實為高邁。首即網羅異才、凡力之所逮、靡不招致。設立畫院、釐定課程。有觀覽、獎勵、諸方、與日常待其他臣工不同。儒生嘗稱等議此舉、至南宋時、竟指為玷辱官方。設其成績不特別優異、當為所摧殘矣。帝廣集佳本、為中國所不經見者于一院、號其院曰宣和、(一一九至一一二五)刻宣和畫譜以紀之。其中所收、至有李伯時之作百餘幅、可謂富矣。帝常率諸工臨院、選前人最佳之本、論其淵源風格。親擇畫題、分給諸工、判別優劣、自加評語。日本之觀畫會、(一八八〇至一八八六)實仿宣和院之制。但在徽宗之時、中國精華、皆萃于彼。至于今日、吾人所得、乃末中之末耳。

徽宗傑出于衆工之上、史稱帝之品格、多遵李伯時晚年諸作。跡渥多之小屋寺中、藏有帝之釋迦(Shaka)文殊(Monju)福吉(Fugen)三佛像、甚佳、可證史言不誣。青年之文殊(Monju)像、娟好如女郎、長衣被體、與希那美術家畫意相似。筆法視伯時為柔婉。宜和諸畫、大抵工細勝于剛勁。帝製之白鷺及花間集鴿圖、與徐熙之作相仿。然克脫庫吉及噴渥多所藏帝之山水兩幀、妙絕一時。其一、寫一詩人登大山之麓、倚松危坐。樹為風雨所欺、枝葉凌亂。大石拱揖于前、隣山峯

出、乃于石下見之。白雲飛度、與遠烟相溶、以硬粉為之。野鷺橫翔、沒于天際。懶散詩人、曲一肱枕于樹幹。殘枝欲墜有 Nongetsu Dazai 畫意。其他、畫一危崖。竹枝滿布、斜向出谷飛泉。猿啼樹間。一人儒巾策杖、立于亂石之上、俯視深谷。時為清晨、嚴冬殘霧、猶隱顯于石木之間。此作極工、較李伯時之本尤為洒落。可知帝之山水、並不學步吳(道子)郭(熙)。筆姿遒勁有神、不著多墨。其分別陰陽、不大明顯。却無模糊重濁之病。亦不落工筆窠臼。隨處意密筆疏、以其深于畫理然也。取空白之處、亦顯氣韻。以墨為本色、隨物之狀、分別濃淡。此種格式、實開遠之先河。故此處為南北畫家之樞紐。

徽宗朝、與帝並以畫稱者、有王室諸趙。趙大年以彩色工筆著、趙千里所作、與御製相似。又有李唐、長于山林、尤善畫耕牛、不亞唐之戴山松。一一二〇年、聲聞最盛。卒於一一三三年、享壽九十餘歲。李迪曾隸宣和院、工山水人物。李安忠亦宣和院畫工、善禽鳥奔馬。遺傳者有其金人騎射圖、頗生動。圖中作一達子、乘馬逐鹿、彎弓射之。高公敏遺傳者、有其鄉景圖。作兒依乳母、圍視一蒼頭售玩具狀。此種品格、蓋起於李伯時、為徽宗所改定。凡圖上鈐章甚多、大抵為御府所藏之物。彼時最佳之品、除徽宗諸圖外。殆為佛兒所藏之采女圖。圖中為一宋時裝女子、撫松獨立。樹多作杈桠小枝、葉細如針、鋪張頗廣。石根綠苔密封。苦李一樹、生于石左。烟雲密布、用意至精。與人以和易快美之感想。染色工妙、鈐有御印。余意此圖出於趙大年、未知確否。宋朝此時、當極富庶。一切規模、均為宏大。

李伯時所繪 *Reisan* 圖、衣上有龍鳳獅子、宮室壯麗。徽宗並於宮旁、濬一大池。印刷之業、亦當起於此時。惜金人入關、倏起大變、太平錦繡之業、竟付劫灰。後遂改爲南宋、而遲吾人記述之事於下章矣。

第十一章 中國理想的美術時代

南宋

宋都汴梁、在黃河南岸、與中國古代文化之中
相接。徽宗在位二十五年、其美術至爲輝煌、忽
爲大亂所摧殘。此亂蓋爲國際的、較唐玄宗安史
之亂爲尤烈。卽千一百二十六年、金人掠取汴都
、及盡有河北地也。是亂之起、後之史家、多委
罪於帝之醉心美術而忽治略。帝之生涯、誠如芮
羅 (Nero) 城破之日、尚吮筆伸紙、安排畫稿
。其庸帝謀策者、多屬儒生。幾見儒生之能折衝

金人乃韃靼族中之至文明者、屢寇中國、浸染宋化。千一百十七年、金人攻涼。涼不俟宋命、擊金敗之。金渠說宋、謂涼叛宋、請相助以伐之。若戰七年、而忠勇之涼以亡。金人轉徙宋求割地。

、約爲兄弟。宋勢弱不能抗此驕虜、終結屈辱之盟、盡與金以河北地。徽宗蒙塵、並允中國朝廷遷都南京。此可憐之千一百二十七年、中國史移爲南渡。卽度越揚子江而南、於千一百三十八年建都杭州。杭州故繁華之地、風景幽美、與湖爲隣、羣山環之。數年前、詩人蘇東坡、曾領是郡。修築長隄、隔裏外湖水、堤上建橋數座。臨湖一面、增築外城、開數水關、使船隻得往來於運河。蓋杭州如意大利之威匿士城。城內河

有存者。宮殿築於一土股之上，卽西湖與錢塘江分界處，江在人海之先，至此漸爲一坪也。

大秦人馬可婆羅、嘗於千三百年遊杭州、正當興盛之後。此城自一千一百二十七年迄千二百七十九年、爲南宋都會者凡百五十二年。其宏壯雄麗、爲中國百古所未有。吾將引馬可稱述之語於學者。伊云、當彼之時、歐州無論何物、皆不及杭州。如橋梁、屋宇、浴池、寺觀、以及俊秀之人民、幽雅之別墅、沿湖之游場等、其建築保存至數百年之久、迄千八百六十年太平軍興、乃灰燼無餘。此與十七世紀奧大利人之發巴斯命（Münster）典雅大廟（同一運命。可知中國古物之最佳者、其遭劫亦最大、殊可惜矣。

徽宗隨金人北狩、日暮途遠、誠足哀已。然帝名爲俘虜、與之俱北者、多中國人。雖手無寸柄、猶未失宿昔地位。終日以書畫自娛、更降其尊、以教金人。金人後建都北京左近、更百年爲蒙古征服、其文化已進一步。研究金人之文學藝術、至有意味。而徽宗禪位後作、亦當於此時再見之。帝於一百三十五年、崩於金營。

杭州政府、不僅不以徽宗溺愛美術、至於亡國爲戒。崇藝之風、轉益增熾。建立畫院、用以較士、擬於文學。畫師馬遠夏珪、皆一時之俊、帝王尊爲上賓、若唐人顏立本然。立本固文學之士、而深以圖畫見稱爲恥。此種見地、殆如色格遜貴人、視販夫爲侪荒。可。當時士大夫之心理、未嘗以從事藝術爲榮。其實藝術、與文學以自由之思想、與士夫以純潔之道德。抱殘守缺之流、且藉以自掩其陋、不異英之教徒、以清貞爲面具也。然當宋之際、英俊之才、實爲顯著。卽法國號稱寫

眞手者，其自在幽美，巧皆不能遠過夏珪。珪之在宋，若費狄亞之在泊里克爾時，又若費羅水亭之隸麥狄西朝也。當洛尤樓御世之時，才異之輩，咸集洛氏之朝。競奏奇功，致意大利城輝耀瑰璋，世莫與京。其時朝野一氣，醉心美術，無所容心於爵秩之爭。南宋美術精神之完足，品格之高尚，維持之堅定，至元而未替，可謂盛矣。

宋既都南部，爲山水秀麗之區。故南宋畫法，崇
尚山水，視北宋尤甚。溯江而上，卽江南之秦城舊
址，故梁武常以備事處也。杭城西北，衆山蜿蜒，
羣湖浩蕩，故陶淵明、謝靈運臥遊地也。杭誠澤國
，而中國溫德阿斯之家宅。唐之北部詩人，間嘗

闡此景入詩、不過徒爲想像、與讀者以夢裏湖山耳。卽宋初畫家、多來自南方、天然畫稿、亦由記憶而得。故終北宋之朝、其畫派爲由南方輸入之畫派。今則建都南方、爲五百年來士大夫所不可得者。則其山水畫稿、無須外求、真山真水、直印諸人之心靈、此卽山水畫之名所由昉也。時無古今、地無東西、惟杭州山水之畫真實靈活、方足啓人之聰明、淑人之性情、益人之才智。意大利十六世紀傳播基督教之文學、佛陀在 *Limbo* 之說法、與杭州畫意、其感人之深、可稱三絕。而安珉立可蘇、徐野仙、與南宋茂濟、畫法之妙、可稱三絕。

且南部實爲實體地理崇尚佛法者之策源地。在南渡之先、西湖沿岸、卽寺觀林立、松柏鑿天。如郭熙大著作云、物情詩意、今皆爲實現之禪理。道家之說、漸爲禪隱。僧侶類能作畫、甚或裝成法相、如畫中人。郭熙徒衆、多有繼熙志而著書論畫者。吾有暇日、當選一二、以饜學者之望。南宋

之詩、則遠不逮古、蓋俊彥咸趨畫術也。

五十年前、王安石嘗懼孔子拘虛之教、入於中國人心、反覆辨論。今將論其情勢爲何如、南朝諸帝、深恐爲禮俗所羈、故謹嚴守舊之儒生、幾無以自容。然解決此兩派問題之方法、頗爲之一變。欲合兩趨極端之理論、布於政治。蓋此時排孔之法、不取與孔徒反抗之手段、乃因其人之道、以治其人。宋世哲士、固信此法足以解此難題。百年之間、努力以鑄儒釋道三教於一爐。余思中國五千年間、其啓發智識之功、此爲最偉。有如勒布里、康特、郝吉兒之興起、納歐洲歷來陳腐之學、一靡以科學理想也。

逆溪周子、在北宋之末、已有所述作。千一百三十六年、南朝儒生、羣起非之、無效。千一百七十七年、朱熹繼作、首卽注釋孔孟三書、功視周子尤大。千一百九十三年、乃盡注羣經。千一百九十六年、爲陋儒所擠、至天子下詔禁朱氏之書、命爲僞學。乃千二百四十一年、又以朱氏從祀聖廟矣。

○ 自其淺顯者觀之，朱子如此統一人心、陶鑄百氏之功。如古歐洲僕納圖、今之郝吉兒、舉世受無窮之賜、不幸蓋世魔王之成吉思汗、於千二百零六年、卽朱子謝世後之第六年、起於蒙古。驅其健兒、席捲全亞、蹂躪半歐、如狂風掃落葉、所至爲靡。及其滅宋、而中創造之能力盡矣。逮元滅明興、欲恢復美術文學之思想、然已無及。活潑之心思、已成死灰。精神之自由、制於嚴法國魂已失。由內國復行改造、勢所不及。此吾人憑弔杭州、觀往古之陳迹、所爲唏噓感慨不禁也。

圖書館登錄室第一部布告

米下列雜誌本星期到館米

名	稱	卷	號	總	號	出月	版日	冊數
American Chemical Society		42	3			3		1
"			4			4		1
"			5			5		1
"			6			6		1
American Journal of Physiology		52	2			6	1	1
American Mathematical Society				289		6		1
La Palitique de Pekin				31		8	1	1
North-China Herald		136	2761			7	10	1
Psychological Monographs		28	1					1
"			2					1
World's Work		35	210			5		1
我等		2	8			8	1	1
民國新報				1		7	10	1
"				2			25	1
歷史卜地理		6	1			7	1	1
史學雜誌		31	7			7	10	1
司法公報				127		6	30	1
東方雜誌		17	13			7	10	2
廣濟醫報		5	3			6		1
Nature		105	2 42			6	17	1
British Medical Journal				3102		6	12	1
Journal of Royal Society of Arts		68	3525			6	11	1
Chemical Age		2	52			6	12	1
Times Weekly Edition		44	2268			6	18	1
" " "		44	2269			6	25	1
Chemical Industry		39	11			6	15	1
Justice		37	1901			6	17	1
New Age		27	7			"	"	1
Labour Leader		17	24			6	10	1
Chemical Age		2	53			6	19	1
Advocate of Peace		82	6			6		1
Christian World		64	298			6	17	1
Socialist Review		9	2			7		1
Alliance Weekly		54	12			6	19	1
Soviet Russia		2	25			6	19	1
Our Dumb Animals		53	1			6		1

朱子之學甚通達。欲詳言之、此處不能盡。大略去孔學嚴謹之節文、拘泥之禮法、固執之經義、變靜為動。以論理之條貫、整飭諸經、使與人類歷史之事實相合。所謂思想任其自動、制度任其因革。至於孔子、不必效其言行笑貌。於孔子之說、得伸、聽人自由發展。又非對孔子之說、為消極、以調和為職志、以明道德而不拘禮俗為依。雖婦儒亦不賤視之、合人類根本之原則。設吾人可得孔子昔日教人之法則、則知假孔子之名而為拘虛之說者、誠孔子之罪人。孔子最重自然、可於道經中求之。易經演進化、老子道德之教、實原於易。道家末流、以明陰陽、

學長生為教。然其使人窮天理、功不可沒。後之佛法、亦演進化、重靈魂、說輪回。禪宗更明自然、說極樂世界。其間天理人事、另有一境。即佛言自在、是中國三教之中、皆具此理、而為說不一。天為一切主、和為百物先、天人親如兄弟、靈魂為天之子、漸長而其體乃與天父合云云。此蓋與至開明之基督教旨相似甚、且進而解釋千古不決之人我觀也。

杭州人士、自息黨爭、其生涯之愉快、可謂得未曾有。公卿名士、僧侶藝師、皆推誠相與、精神平等、以文藝相尚、甚至以一人而擅數長、朝起從政於城中、晚則遨遊湖上。或於堤邊茅屋、孤

嘆僧房、置酒高會。或於風亭水榭、斷續危岩、會心論文。又或於散樓之上、雉堞之間、遠眺湖景、對夕陽暮詩料。沿湖別墅、皆繞園林之勝。理石為樂、開渠築橋、楊柳數株、因風搖曳、景至幽美、是種園林、至今猶有存者、且益加壯麗。有方格之窗、如月之門、即左近郡邑、亦所多有。

(未完)

平民夜校閱覽室、承

黃 堅先生贈 中國地圖一冊；

姚毓麟先生贈 少年社會一厚冊；

鍾少梅先生贈 克魯泡特金告少年小冊

子一冊； 統此誌謝！

通信圖書館鳴謝啟事(九)

敬 謝

朱 芳先生所著的

中國經濟史一冊

朱芳先生所著的

中國經濟史一冊

克魯泡特金告少年

克魯泡特金告少年

互助團啟事

本團團員如有欲得克魯泡特金告少年小冊者請向團長或各分團索取可也。